

**mr** master

# Masterting

por Eduardo Bergallo

# Historia

- El vinilo
- El Cassette
- El CD
- EL DVD

# El Vinilo

- La compaginación
- El corte del Vinilo
- La curva RIIA
- De-essing
- La compresión

# EL CD

- Herencia Cultural
- Digital: Estéril?
- Procesos Dinámicos: Son necesarios?
- Colores: Cintas, Tubos y otros
- Los Conversores AD/DA

# Herramientas

- Ecualizadores
  - la coherencia Stereo. Punto a punto
  - EQ pre y post compresión

# Compresores

- Opto Compresion
- VCAs
- Multibanda
- De-essers

# Limitadores

- Analógicos (lentos)
- Digitales (Zero Attack)

# Edición

- Compaginación
- Crossfades
- Mezcla de Tracks
- Bounces

# ID's

- Index 0
- Index 1
- Pausas silenciosas
- Entrebandas, Cuenta negativa

# Codificación

- Códigos P & Q
- Codigos ISRC
- Codigos UPCN

# Errores

- De disco
- De escritura

# Sesiones

- Tiempo por tema
- Orden de temas
- Resoluciones: 44, 48, 96, 24, 16
- Formato final: 16 bits

# Formatos Finales

- DAT
- CD-R
- 1630
- Tape

# mail

- [yo@eduardobergallo.com](mailto:yo@eduardobergallo.com)
- [eduardo@mrmaster.com](mailto:eduardo@mrmaster.com)